

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТАТАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 32»  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ТАТАРСКАЯ ГИМНАЗИЯ №2 ИМЕНИ Ш.МАРДЖАНИ  
ПРИ КАЗАНСКОМ ФЕДЕРАЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ»  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ



«Утверждаю»  
Директор МБОУ «Татарская гимназия №2»  
Хамидуллина К.З.  
Приказ №  
29 августа 2018 г.

Принята на заседании педагогического совета Протокол № 1  
от «29» августа 2018 года



«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ТДМШ №32»  
Л.Г. Сингатуллина  
Приказ №  
29 августа 2018 года

125

Принята на заседании педагогического совета Протокол № 1  
от «29» августа 2018 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
в области музыкального искусства по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент»  
с использованием модели сетевого взаимодействия  
«Детская филармония»

*Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 5-18 лет  
Срок реализации: 1 год*

*Авторы - составители:  
Гараева Ильмира Расиховна,  
преподаватель фортепиано  
высшей квалификационной категории  
МБУДО «ТДМШ № 32»  
Московского района г.Казани  
Ибрагимова Ляйля Фазылзяновна,  
музыкальный руководитель  
дошкольных групп  
МБОУ «Татарская гимназия №2  
им.Ш.Марджани при КФУ»  
Московского района г.Казани*

КАЗАНЬ 2018

## Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательные организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Татарская детская музыкальная школа № 32» Московского района г. Казани, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Татарская гимназия №2 имени Ш.Марджани при Казанском Федеральном университете» Московского района г.Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент» с использованием модели сетевого взаимодействия «Детская филармония»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Гараева Ильмира Расиховна преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБУДО «ТДМШ № 32» Московского района г.Казани Ибрагимова Ляйля Фазылзяновна музыкальный руководитель дошкольных групп МБОУ «Татарская гимназия №2 при КФУ» Московского района г.Казани
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	5-18 лет
5.3.	Характеристика программы:	

	- тип программы	дополнительная общеобразовательная программа
	- вид программы	общеразвивающая, с использованием модели сетевого взаимодействия
	- принцип проектирования программы	одноуровневая
	- форма организации содержания и учебного процесса	модульная
5.4.	Цель программы	Создание условий для развития у дошкольников интереса к музыке как искусству и формирования у них мотивации к обучению в музыкальной школе через концертную деятельность обучающихся – юных музыкантов, которые, в свою очередь, имеют возможность вести концертную практику, демонстрируя свои успехи в исполнительском умении на определенном этапе своего обучения.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Стартовый уровень (лёгкий репертуар)</li> <li>– Базовый уровень (репертуар средней сложности)</li> <li>– Продвинутый уровень (сложный репертуар)</li> </ul>
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Занятия проводятся в индивидуальной и групповой форме. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: <ul style="list-style-type: none"> <li>-словесный (объяснение, беседа, рассказ);</li> <li>-наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);</li> <li>-практический (освоение приемов игры на инструменте);</li> </ul>

		-слуховой; -эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
7.	Формы мониторинга результативности	лекции-концерты, концертные программы
8.	Результативность реализации программы	-повышение качества усвоения знаний, умений и навыков во время непосредственно образовательной деятельности; - совершенствование практики публичных выступлений обучающихся музыкальной школы; - активного проявления интереса дошкольников к музыкальной культуре и обучению в музыкальной школе; - эмоциональной отзывчивости в самостоятельной деятельности
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2018 год
10.	Рецензенты	Хакимова Л.А. Салахова Р.И.

# **Структура программы**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени
- Форма проведения мероприятий
- Цель и задачи программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебной программы

## **II. Содержание учебной программы**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение программы**

## **VI. Список методической литературы**

## **Пояснительная записка**

### **Характеристика учебной программы, его место и роль в образовательном процессе**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа с использованием модели сетевого взаимодействия «Детская филармония» реализуется в области художественной направленности.

Сетевое взаимодействие в области образования сегодня выступает в качестве инновационной технологии, позволяющей образовательным учреждениям динамично развиваться и соответствовать требованиям федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). Организация сетевого взаимодействия отвечает этой тенденции и способствует реализации основного принципа современного образования — открытости образовательного пространства школы. Федеральные стандарты поощряют развитие сети образовательных услуг в интересах достижения личностных результатов образования. Одна из задач педагогов состоит в том, чтобы, используя возможности сетевого взаимодействия, заложить основы толерантного поведения обучающихся, соответствующего требованиям современной общественной жизни.

Татарская детская музыкальная школа № 32 (далее ТДМШ № 32) является составной частью «Татарской гимназии № 2 имени Шигабутдина Марджани при Казанском Федеральном Университете» Московского района г.Казани Базового учреждения Центра национального образования, который также включает и дошкольные группы «Балакай».

Сетевое взаимодействие между ТДМШ № 32 и дошкольными группами гимназии № 2 «Балакай» выступает как система связей, позволяющих разрабатывать, апробировать и предлагать профессиональному педагогическому сообществу инновационные модели содержания образования и управления системой образования. В результате такое взаимодействие становится эффективным способом деятельности для совместного использования ресурсов всех членов образовательной сети: педагогических ресурсов, материально-технических ресурсов, программного обеспечения. Оно основано на равенстве учреждений-участников и на многообразии горизонтальных связей между ними. Неиерархический характер связей обеспечивает возможность обмена ресурсами, информацией, а также перемещение обучающихся. В таких условиях каждое образовательное учреждение может развиваться с учетом своих сильных

сторон и своей истории. Паритетное взаимодействие обеспечивает многосторонний взаимовыгодный обмен ресурсами и услугами.

ТДМШ № 32 и дошкольные группы Татарской гимназии № 2 «Балакай» активно используют образовательные возможности при организации совместной программы, в которых субъекты образовательной деятельности предоставляют друг другу собственные образовательные ресурсы с целью повышения результативности совместной работы. Полученный опыт используется для воспитательной работы и с дошкольниками, и с детьми школьного возраста в рамках разработки программы по духовно-нравственному развитию и воспитанию. Примером такой формы воспитательной работы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, реализуемая с использованием модели сетевого взаимодействия «Детская филармония».

Актуальность проблемы духовно-нравственного воспитания заключается в необходимости подготовки широко образованных, высоконравственных людей, обладающих не только знаниями, но и нравственными, творческими чертами личности. *Содержание* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, реализуемой с использованием модели сетевого взаимодействия «Детская филармония» направлено на создание условий для духовного развития личности ребенка.

### **Срок реализации учебной программы**

Срок реализации данной программы составляет 1 год

Возраст обучающихся 5-18 лет

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70

## **Объем учебного времени**

Общая трудоемкость учебной программы составляет 70 часов. Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

**Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в лекциях-концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Необходимо способствовать тому, чтобы обучающиеся разного возраста могли показать свое исполнительское умение в концертной практике вне музыкальной школы, в данном случае перед воспитанниками дошкольных групп «Балакай». Приобретая такой опыт и заинтересованность, обучающиеся будут отчетливо ощущать значимость и ценность своих занятий музыкой.

## **Форма проведения учебных занятий, концертных программ и лекций**

Подготовка к лекциям и концертным программам происходит на занятиях, проводимых в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и групповых занятий. Индивидуальная и групповая формы занятий позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференциированного и индивидуального подходов. Лекции и концертные программы проводятся раз в месяц в дошкольных группах, рекомендуемая продолжительность 45 минут.

**Цель программы:** Создание условий для развития у дошкольников интереса к музыке как искусству и формирования у них мотивации к обучению в музыкальной школе через концертную деятельность обучающихся – юных музыкантов, которые, в свою очередь, имеют возможность вести концертную практику, демонстрируя свои успехи в исполнительском умении на определенном этапе своего обучения.

### **Задачи:**

- создание условий для социального становления и развития личности через организацию совместной социально – ориентированной деятельности детей и взрослых;
- реализация познавательных потребностей детей и подростков, их творческих способностей;
- развитие общественной активности, сознательного отношения к деятельности;
- привлечение внимания общественности к проблеме преемственности между дошкольными образовательными учреждениями и детскими музыкальными школами;
- формирование таких качеств, как коллективная творческая и исполнительская дисциплина, ответственность, аккуратность, умение планировать свою домашнюю работу;
- формирование личности юного музыканта - активное участие в лекциях, концертах, других мероприятий;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на музыкальном инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **Описание материально-технических условий реализации программы**

Материально-техническая база ТДМШ № 32, Татарской гимназии №2, в том числе дошкольных групп, соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Фортепиано и рояль (в концертном зале) регулярно обслуживаются мастером по настройке музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации Программы является наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета;
- музыкальных инструментов;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафа для хранения нот и методической литературы;
- метронома;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников, авторских учебных методических пособий преподавателей ТДМШ № 32;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов);
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).

Развивающая предметная среда дошкольных групп Татарской гимназии №2 оборудована с учетом возрастных особенностей детей. Техническими условиями для реализации Программы является наличие:

- музыкального зала;
- музыкальных инструментов: фортепиано, национальных музыкальных инструментов;
- мультимедийной аппаратуры;
- музыкального центра;
- ноутбука.

## **Ожидаемые образовательные результаты**

**У детей:**

- повышение качества усвоения знаний, умений и навыков во время непосредственно образовательной деятельности;
- совершенствование практики публичных выступлений обучающихся музыкальной школы;
- активного проявления интереса дошкольников к музыкальной культуре и обучению в музыкальной школе;
- эмоциональной отзывчивости в самостоятельной деятельности.

**У педагогов:**

- повышение уровня компетентности в музыкальной деятельности;
- изменений в организации воспитатально - образовательного процесса;

**У родителей:**

- повышение уровня музыкальной культуры;
- появление мотиваций на эмоционально-личностное и эстетическое развитие ребенка в условиях семейного воспитания;
- повышение статуса семейного воспитания.

**II. Содержание учебной программы****Учебно-тематический план**

№ п/п	Форма мероприятия Название тем	Всего часов	Теоретически е часы	Практические часы
1.	Беседа – концерт «Там, где музыка живет»	4	3	1
2	Тематический концерт вокального отделения «Мы любим петь»	4	3	1
3	Музыкальная викторина и концертная программа «Инструменты симфонического оркестра»	4	3	1
4	Лекция-концерт «В гостях у сказки»	4	3	1
5	Лекторий «Музыкальные жанры»	4	3	1

6	Викторина «Инструменты народного оркестра». Концерт оркестра народных инструментов «Талисман»	4	3	1
7	Лекция-концерт «Живопись и музыка»	4	3	1
8	Концертная программа «Сказочные образы в музыке»	4	3	1
9	Презентация и мастер-класс «Хочу играть на курае»	4	3	1
10	«В гостях у музыкальной школы» Концертная программа	4	1	3
	Итого:	40	28	12

## **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов концертных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Открытые мероприятия для дошкольников «Балакай» проводятся раз в месяц в формах лекций-концертов, музыкальных викторин, мастер-классов, концертных программ. Мероприятия проводятся по определенной тематике, согласованной с музыкальным руководителем дошкольных групп «Балакай».

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

Обучающиеся имеют следующий уровень подготовки:

- владеют основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеют исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- владеет навыками аккомпанирования, игры в ансамбле и оркестре.

## **Формы и методы контроля**

Формами контроля являются участие в тематических концертах, лекциях-концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

## **Критерии оценки**

При оценивании обучающегося, осваивающегося общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- владение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве,
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии выставления оценок:

«*Отлично*»:

- на выступлении ученик чувствует себя свободно;
- исполнение программы выразительно и разнообразно;
- ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление яркое и осознанное.

«*Хорошо*»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- недостаточно яркая трактовка исполнения музыкальных произведений.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Реализация учебной программы позволяет совершенствовать практику публичных выступлений обучающихся музыкальной школы, участвовать в различных открытых мероприятиях.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов, также произведения татарских композиторов.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений самых различных жанров и форм, опыт игры в ансамбле в исполнительской практике. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

### **Список методической литературы**

- 1.Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Уч. пособ. – М.: Просвещение, 1983.
- 2.Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- 3.Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит!: книга для учителя.- М.: Просвещение, 1990.
- 4.Вопросы теории и эстетики музыки, выпуск 13: сборник статей/ редактор Гозенпуд А.А. – Л.: Музыка, 1974.
5. Гогоберидзе А. Детство с музыкой . СПб.: Детство Пресс, 2010.
6. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1993.
7. Землянский Б. О музыкальной педагогике. - М., 1987.
8. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.2006.
9. Кирнарская Д. Музыкальные способности. - М.: Таланты - XXI век, 2004.
- 10.Коган Г. Вопросы пианизма. - М., 1968.
- 11.Коган Г. У врат мастерства. - М., 1977.

- 12.Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседы о музыке.- Л.: Детская литература, 1964.
- 13.Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001 г.
- 14.Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
- 15.Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л., 1963.
- Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: сборник статей/ сост.Михеева Л.В. – Л.: Музыка, 1976.
- 16.Мясоедова Н. Музыкальные способности и педагогика. - М.: Престо, 1997.
17. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997 г.
- 18.Пожидаев Г.А. Рассказы о музыке- М.: Молодая гвардия, 1975.
- 19.Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.Издательство «ЦАПИ», 1994.
- 20.Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников М. 2000.
- 21.Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997г.
- 22.Статьи о современной музыке: Исследования, публицистика, критические заметки.- Л.: Музыка, 1974.
- 23.Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008 г.
- 24.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974 г.
25. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988 г.
- 26.Цыпин Г.М. Развитие учащегося - музыканта. - СПб.: Композитор,2004.
- 27.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996 г. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975 г.
28. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959 г.
- 29.Юдовина - Гальперина Т. За роялем без слез, или я - детский педагог. - С.-П., 1996.