

«Утверждено»
Директор МБОУ «Т.Хамитовская СОШ»
Приказ № 425
«29» ноября 2019 г.

Принята на заседании педагогического
совета Протокол № 1
от «29» августа 2018 года

Директор МБУДО _____ И.И. [подпись]

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ТДМШ №32»
Л.Т. Сингатуллина
Приказ №
от «29 августа» 2018 года

Принята на заседании педагогического
совета Протокол № 7
от «29 августа» 2018 года

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 5-18 лет
Срок реализации: 1 год

КАЗАНЬ 2018

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательные организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Татарская детская музыкальная школа № 32» Московского района г. Казани, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Татарская гимназия №2 имени Ш.Марджани при Казанском Федеральном университете» Московского района г.Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент» с использованием модели сетевого взаимодействия «Детская филармония»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Гараева Ильмира Расиховна преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБУДО «ТДМШ № 32» Московского района г.Казани Ибрагимова Ляйля Фазылзяновна музыкальный руководитель дошкольных групп МБОУ «Татарская гимназия №2 при КФУ» Московского района г.Казани
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	5-18 лет
5.3.	Характеристика программы:	

	- тип программы	дополнительная общеобразовательная программа
	- вид программы	общеразвивающая, с использованием модели сетевого взаимодействия
	- принцип проектирования программы	одноуровневая
	- форма организации содержания и учебного процесса	модульная
5.4.	Цель программы	Создание условий для развития у дошкольников интереса к музыке как искусству и формирования у них мотивации к обучению в музыкальной школе через концертную деятельность обучающихся – юных музыкантов, которые, в свою очередь, имеют возможность вести концертную практику, демонстрируя свои успехи в исполнительском умении на определенном этапе своего обучения.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	– Стартовый уровень (лёгкий репертуар) – Базовый уровень (репертуар средней сложности) – Продвинутый уровень (сложный репертуар)
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Занятия проводятся в индивидуальной и групповой форме. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: -словесный (объяснение, беседа, рассказ); -наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); -практический (освоение приемов игры на инструменте);

		-слуховой; -эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
7.	Формы мониторинга результативности	лекции-концерты, концертные программы
8.	Результативность реализации программы	-повышение качества усвоения знаний, умений и навыков во время непосредственно образовательной деятельности; - совершенствование практики публичных выступлений обучающихся музыкальной школы; - активного проявления интереса дошкольников к музыкальной культуре и обучению в музыкальной школе; - эмоциональной отзывчивости в самостоятельной деятельности
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2018 год
10.	Рецензенты	Хакимова Л.А. Салахова Р.И.

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации программы
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени
- Форма проведения мероприятий
- Цель и задачи программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебной программы

II. Содержание учебной программы

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение программы

VI. Список методической литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебной программы, её место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа с использованием модели сетевого взаимодействия «Детская филармония» реализуется в области художественной направленности.

Сетевое взаимодействие в области образования сегодня выступает в качестве инновационной технологии, позволяющей образовательным учреждениям динамично развиваться и соответствовать требованиям федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). Организация сетевого взаимодействия отвечает этой тенденции и способствует реализации основного принципа современного образования — открытости образовательного пространства школы. Федеральные стандарты поощряют развитие сети образовательных услуг в интересах достижения личностных результатов образования. Одна из задач педагогов состоит в том, чтобы, используя возможности сетевого взаимодействия, заложить основы толерантного поведения обучающихся, соответствующего требованиям современной общественной жизни.

Татарская детская музыкальная школа № 32 (далее ТДМШ № 32) является составной частью «Татарской гимназии № 2 имени Шигабутдина Марджани при Казанском Федеральном Университете» Московского района г.Казани Базового учреждения Центра национального образования, который также включает и дошкольные группы «Балакай».

Сетевое взаимодействие между ТДМШ № 32 и дошкольными группами гимназии № 2 «Балакай» выступает как система связей, позволяющих разрабатывать, апробировать и предлагать профессиональному педагогическому сообществу инновационные модели содержания образования и управления системой образования. В результате такое взаимодействие становится эффективным способом деятельности для совместного использования ресурсов всех членов образовательной сети: педагогических ресурсов, материально-технических ресурсов, программного обеспечения. Оно основано на равенстве учреждений-участников и на многообразии горизонтальных связей между ними. Неиерархический характер связей обеспечивает возможность обмена ресурсами, информацией, а также перемещение обучающихся. В таких условиях каждое образовательное учреждение может развиваться с учетом своих сильных

сторон и своей истории. Паритетное взаимодействие обеспечивает многосторонний взаимовыгодный обмен ресурсами и услугами.

ТДМШ № 32 и дошкольные группы Татарской гимназии № 2 «Балакай» активно используют образовательные возможности при организации совместной программы, в которых субъекты образовательной деятельности предоставляют друг другу собственные образовательные ресурсы с целью повышения результативности совместной работы. Полученный опыт используется для воспитательной работы и с дошкольниками, и с детьми школьного возраста в рамках разработки программы по духовно-нравственному развитию и воспитанию. Примером такой формы воспитательной работы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, реализуемая с использованием модели сетевого взаимодействия «Детская филармония».

Актуальность проблемы духовно-нравственного воспитания заключается в необходимости подготовки широко образованных, высоконравственных людей, обладающих не только знаниями, но и нравственными, творческими чертами личности. ***Содержание*** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, реализуемой с использованием модели сетевого взаимодействия «Детская филармония» направлено на создание условий для духовного развития личности ребенка.

Срок реализации учебной программы

Срок реализации данной программы составляет 1 год

Возраст обучающихся 5-18 лет

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70

Объем учебного времени

Общая трудоемкость учебной программы составляет 70 часов. Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в лекциях-концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Необходимо способствовать тому, чтобы обучающиеся разного возраста могли показать свое исполнительское умение в концертной практике вне музыкальной школы, в данном случае перед воспитанниками дошкольных групп «Балакай». Приобретая такой опыт и заинтересованность, обучающиеся будут отчетливо ощущать значимость и ценность своих занятий музыкой.

Форма проведения учебных занятий, концертных программ и лекций

Подготовка к лекциям и концертным программам происходит на занятиях, проводимых в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и групповых занятий. Индивидуальная и групповая формы занятий позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Лекции и концертные программы проводятся раз в месяц в дошкольных группах, рекомендуемая продолжительность 45 минут.

Цель программы: Создание условий для развития у дошкольников интереса к музыке как искусству и формирования у них мотивации к обучению в музыкальной школе через концертную деятельность обучающихся – юных музыкантов, которые, в свою очередь, имеют возможность вести концертную практику, демонстрируя свои успехи в исполнительском умении на определенном этапе своего обучения.

Задачи:

- создание условий для социального становления и развития личности через организацию совместной социально – ориентированной деятельности детей и взрослых;
- реализация познавательных потребностей детей и подростков, их творческих способностей;
- развитие общественной активности, сознательного отношения к деятельности;
- привлечение внимания общественности к проблеме преемственности между дошкольными образовательными учреждениями и детскими музыкальными школами;
- формирование таких качеств, как коллективная творческая и исполнительская дисциплина, ответственность, аккуратность, умение планировать свою домашнюю работу;
- формирование личности юного музыканта - активное участие в лекциях, концертах, других мероприятий;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на музыкальном инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-техническая база ТДМШ № 32, Татарской гимназии №2, в том числе дошкольных групп, соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Фортепиано и рояль (в концертном зале) регулярно обслуживаются мастером по настройке музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации Программы является наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета;
- музыкальных инструментов;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафа для хранения нот и методической литературы;
- метронома;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников, авторских учебных методических пособий преподавателей ТДМШ № 32;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов);
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).

Развивающая предметная среда дошкольных групп Татарской гимназии №2 оборудована с учетом возрастных особенностей детей. Техническими условиями для реализации Программы является наличие:

- музыкального зала;
- музыкальных инструментов: фортепиано, национальных музыкальных инструментов;
- мультимедийной аппаратуры;
- музыкального центра;
- ноутбука.

Ожидаемые образовательные результаты

У детей:

- повышение качества усвоения знаний, умений и навыков во время непосредственно образовательной деятельности;
- совершенствование практики публичных выступлений обучающихся музыкальной школы;
- активного проявления интереса дошкольников к музыкальной культуре и обучению в музыкальной школе;
- эмоциональной отзывчивости в самостоятельной деятельности.

У педагогов:

- повышение уровня компетентности в музыкальной деятельности;
- изменений в организации воспитательно - образовательного процесса;

У родителей:

- повышение уровня музыкальной культуры;
- появление мотиваций на эмоционально-личностное и эстетическое развитие ребенка в условиях семейного воспитания;
- повышение статуса семейного воспитания.

II. Содержание учебной программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Форма мероприятия Название тем	Всего часов	Теоретически е часы	Практические часы
1.	Беседа – концерт «Там, где музыка живет»	4	3	1
2	Тематический концерт вокального отделения «Мы любим петь»	4	3	1
3	Музыкальная викторина и концертная программа «Инструменты симфонического оркестра»	4	3	1
4	Лекция-концерт «В гостях у сказки»	4	3	1
5	Лекторий «Музыкальные жанры»	4	3	1

6	Викторина «Инструменты народного оркестра». Концерт оркестра народных инструментов «Талисман»	4	3	1
7	Лекция-концерт «Живопись и музыка»	4	3	1
8	Концертная программа «Сказочные образы в музыке»	4	3	1
9	Презентация и мастер-класс «Хочу играть на курае»	4	3	1
10	«В гостях у музыкальной школы» Концертная программа	4	1	3
	Итого:	40	28	12

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов концертных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Открытые мероприятия для дошкольников «Балакай» проводятся раз в месяц в формах лекций-концертов, музыкальных викторин, мастер-классов, концертных программ. Мероприятия проводятся по определенной тематике, согласованной с музыкальным руководителем дошкольных групп «Балакай».

Требования к уровню подготовки учащихся

Обучающиеся имеют следующий уровень подготовки:

- владеют основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеют исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- владеет навыками аккомпанирования, игры в ансамбле и оркестре.

Формы и методы контроля

Формами контроля являются участие в тематических концертах, лекциях-концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве,
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии выставления оценок:

«Отлично»:

- на выступлении ученик чувствует себя свободно;
- исполнение программы выразительно и разнообразно;
- ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- недостаточно яркая трактовка исполнения музыкальных произведений.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации преподавателям

Реализация учебной программы позволяет совершенствовать практику публичных выступлений обучающихся музыкальной школы, участвовать в различных открытых мероприятиях.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов, также произведения татарских композиторов.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений самых различных жанров и форм, опыт игры в ансамбле в исполнительской практике. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Список методической литературы

- 1.Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Уч. пособ. – М.: Просвещение, 1983.
- 2.Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- 3.Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит!: книга для учителя.- М.: Просвещение, 1990.
- 4.Вопросы теории и эстетики музыки, выпуск 13: сборник статей/ редактор Гозенпуд А.А. – Л.: Музыка, 1974.
5. Гогоберидзе А. Детство с музыкой . СПб.: Детство Пресс, 2010.
6. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1993.
7. Землянский Б. О музыкальной педагогике. - М., 1987.
8. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.2006.
9. Кирнарская Д. Музыкальные способности. - М.: Таланты - XXI век, 2004.
- 10.Коган Г. Вопросы пианизма. - М., 1968.
- 11.Коган Г. У врат мастерства. - М., 1977.

- 12.Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседы о музыке.- Л.: Детская литература, 1964.
- 13.Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001 г.
- 14.Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
- 15.Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л., 1963.
- Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: сборник статей/ сост.Михеева Л.В. – Л.: Музыка, 1976.
- 16.Мясоедова Н. Музыкальные способности и педагогика. - М.: Престо, 1997.
17. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997 г.
- 18.Пожидаев Г.А. Рассказы о музыке- М.: Молодая гвардия, 1975.
- 19.Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.Издательство «ЦАПИ», 1994.
- 20.Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников М. 2000.
- 21.Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997г.
- 22.Статьи о современной музыке: Исследования, публицистика, критические заметки.- Л.: Музыка, 1974.
- 23.Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008 г.
- 24.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974 г.
25. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988 г.
- 26.Цыпин Г.М. Развитие учащегося - музыканта. - СПб.: Композитор,2004.
- 27.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996 г. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975 г.
28. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959 г.
- 29.Юдовина - Гальперина Т. За роялем без слез, или я - детский педагог. - С.- П., 1996.